

12^{ème} RENCONTRE RÉGIONALE
DU PÔLE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
AU CINÉMA EN P.A.C.A.
JEUDI 29 SEPTEMBRE 2016
À L'INSTITUT DE L'IMAGE

« POUR UNE PRISE
DE RISQUE ARTISTIQUE
DANS L'ÉDUCATION »



LA JOURNÉE

Cette année revient à l'Institut de l'Image la mission d'organiser la Rencontre annuelle du *Pôle Régional d'Education Artistique au Cinéma* : occasion de partager réflexions et expériences avec un réseau d'acteurs impliqués dans l'éducation à l'image, qui n'a cessé de s'étendre ces dernières années.

Après avoir redynamisé le réseau, défendu l'expérience essentielle de la salle de cinéma, encouragé l'invention dans la pédagogie, interrogé la place du spectateur, invité à découvrir des expériences d'éducation artistique européennes, partagé les outils pédagogiques créés par le réseau... nous voulions revenir à l'origine de l'expérience artistique, en reparlant des films et de cinéma !

Ce sera donc l'objet de la 12^{ème} Rencontre Régionale du Pôle avec la question centrale du choix des films proposés dans les dispositifs et les ateliers, question souvent objet de polémique tant les enjeux de démocratisation de la culture font débat au moment même, où la place de l'art auprès des publics est un enjeu de société brûlant.

— 9h00 Accueil
— 9h30 Ouverture de la Journée

— 9h45
Table ronde
Censures, tabous et audace
dans le choix des films

Vincent Thabourey
Cinéma du Sud • Marseille
"Choisir un film, c'est prendre le risque de déplaire, de choquer ou de surprendre. Mais c'est aussi le pari stimulant et aléatoire d'une rencontre intime entre un spectateur et une œuvre."

Véronique Paris
Lycée Maurice Genevoix • Marignane
Shahada de Burhan Qurbani, face à la censure.

Estelle Macé
L'ÉCLAT Cinéma • Nice
"Produire une réflexion et un parcours culturel adapté pour soutenir une programmation audacieuse de films pour les jeunes spectateurs."

Coline Privat
Cinéma Le Cigalon • Cucuron
Du lycée à la salle: comment dépasser les a priori ?

Gabriele Di Munzio
Cantine 1901 • Arles
Audience inattendue, oser le cinéma expérimental.

— 11h15
Récits d'expériences
Le film au cœur de la transmission

François Renucci
Lycées Vauvenargues • Aix-en-Provence
"Quelques raisons qui rendent difficiles la perception d'un film au cinéma quand on est un élève... et comment l'adulte peut aider à vaincre ces obstacles."

Boris Nicot
Réalisateur • Marseille
Du film à l'atelier : un parcours initiatique dont l'issue est imprévisible.

— 12h15
Présentation du coffret CinAimant

Un jeu pour parler de cinéma co-produit par Tilt et le Pôle P.A.C.A.

Sylvie Mateo
Créatrice de CinAimant • Marseille
Un jeu collectif s'appuyant sur la mémorisation d'une œuvre filmique à partir de photogrammes.

— 12h30 – 14h00
Pause déjeuner

Buffet offert dans la Cour Carrée.

— 14h00
Focus sur La Ciné – Fabrique

Une nouvelle école de cinéma face aux enjeux de la démocratisation

Claude Mouriéras
Directeur de La Ciné – Fabrique • Lyon
"Dans un réel souci de mixité sociale, l'école est riche de la diversité de ses étudiants."
"C'est une école d'Art dont le parti pris est la professionnalisation."

— 15h15
Mises en perspective
Quelle place pour l'art auprès des publics et des populations ?

Gilles Suzanne
Maître de conférences en Esthétique et Médiation culturelle • Aix-Marseille
"La culture: un enjeu à dimension variable de la médiation culturelle de l'art."

— 16h30 Clôture de la journée

LES INTERVENANTS

Vincent Thabourey

Coordinateur de l'association Cinémas du Sud et critique de cinéma pour la revue Positif.

Réseau de salles de cinéma Art et Essai - Recherche, Cinémas du Sud a pour objectifs de faire découvrir de nouvelles cinématographies de recherche, d'auteur et de répertoire et de développer des actions d'éducation à l'image à destination de tous les publics. Cinémas du Sud assure également la coordination régionale des dispositifs Lycéens et Apprentis au Cinéma et Collège au Cinéma pour les Bouches du Rhône. Vincent Thabourey est par ailleurs critique de cinéma à la revue Positif, auteur d'un ouvrage sur les publics du cinéma à l'heure du numérique, formateur et conférencier cinéma.

Véronique Paris

Proviseur au Lycée Maurice Genevoix à Martigues.

Depuis trois ans, le Lycée Maurice Genevoix participe au projet Kinema, un projet qui s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre la Région Normandie et le Land de Basse-Saxe. Au cours de chaque année scolaire sont choisis un film français et un film allemand qui constituent le noyau de nombreuses rencontres pour les classes participantes et leurs professeurs. En 2015/2016, la Région Normandie, a décidé de ne pas étudier un des films au programme, *Shahada* du réalisateur germano-afghan Burhan Qurbani. Veronique Paris, après avoir visionné le film et en concertation avec ses inspecteurs, a choisi de maintenir la programmation de ce film.

Estelle Macé

Directrice adjointe de L'ECLAT à Nice.

Estelle Macé est déléguée à l'action culturelle cinématographique et éducative à L'ECLAT, qui assure la coordination des dispositifs École et Cinéma et Collège au Cinéma dans les Alpes-Maritimes et dans le Var.

Coline Privat

Chargée de développement au Cinéma Le Cigalon à Cucuron.

Le Cigalon, salle de cinéma gérée par l'association Basilic Diffusion, située dans le Vaucluse, en milieu rural, propose tout au long de l'année des séances pour le jeune public et coordonne des ateliers de cinéma en partenariat avec les structures locales. Cette salle propose également un atelier de programmation imaginé sur mesure avec le Lycée de Pertuis en hors temps scolaire.

Gabriele di Munzio

Photographe et réalisateur, intervenant à Arles.

Gabriele di Munzio a conçu il y a 4 ans le dispositif *Audience inattendue*, porté par l'association Cantine 1901. Chaque année, l'association organise des projections de courts-métrages et des rencontres avec les auteurs, dans plusieurs lycées de la région PACA. Le projet est mené dans le cadre d'une collaboration avec des professeurs de différentes disciplines. La programmation est constituée de films contemporains, essentiellement diffusés en festivals. La mise en place du dispositif peut donner lieu à des temps de pratique et de création pour les élèves. Ce fut le cas notamment dans un lycée professionnel à Arles où un court-métrage a été réalisé avec les élèves.

François-Xavier Renucci

Professeur de français aux Lycées Vauvenargues à Aix-en-Provence.

Désireux de croiser la littérature avec les arts, et surtout avec le cinéma, François-Xavier Renucci essaie d'engager le plus possible les élèves à voir des films, et à les revoir ! « Nous faisons le pari que la vie de notre imaginaire est une part essentielle de notre vie tout court. » Par ailleurs, la DAAC du rectorat d'Aix-Marseille l'a chargé du Service Éducatif de l'Institut de l'Image en vue de faciliter le lien entre la salle et les enseignants du Pays d'Aix.

Boris Nicot

Auteur-réalisateur, vit et travaille à Marseille.

Boris Nicot est auteur-réalisateur d'une dizaine de films documentaires et expérimentaux sélectionnés dans différents festivals de cinéma : *Asile, D'assez courtes unités de temps, Un étrange équipage* sur le producteur Stéphane Tchalgadjieff et dernièrement *Filmer obstinément*, un film-portrait du cinéaste Patricio Guzman. En parallèle de sa démarche de cinéaste, il anime de nombreux ateliers de création vidéo et sonore avec des enfants, des adolescents et des étudiants en École d'Art. Il écrit aussi sur d'autres démarches artistiques et a publié des articles de critique d'art dans différentes revues.

Sylvie Mateo

Créatrice de CinAimant et enseignante spécialisée de la 3^{ème} Circonscription de Marseille.

Institutrice passionnée de cinéma, Sylvie Mateo essaie de favoriser une rencontre entre les enfants et le cinéma. Avec l'association Tilt, elle a animé pendant des années des ateliers de programmation de courts-métrages destinés aux enfants et a d'autre part créé un outil destiné à remettre le film au cœur de l'expérience esthétique et langagière : CinAimant, un jeu pour parler de cinéma. CinAimant est un outil innovant qui propose des jeux collectifs s'appuyant sur la remémoration d'une œuvre filmique. Il se présente sous la forme d'une sélection de photogrammes imprimés sur des cartes aimantées. Il permet des activités éducatives et pédagogiques qui concernent des domaines très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage.

Claude Mouriéras

Réalisateur, metteur en scène, scénariste et directeur de l'école La Ciné-Fabrique à Lyon.

En 2002, après le second tour des élections présidentielles, Claude Mouriéras créé avec d'autres artistes et professionnels du cinéma, le collectif Tribudom, un collectif engagé dans l'éducation artistique avec les jeunes des quartiers dits « sensibles » de l'est parisien et de la petite couronne. Cette expérience le confronte à des jeunes très investis dans les ateliers qui finissent par rêver de faire de cinéma. Il décide ainsi de créer La Ciné-Fabrique, une nouvelle école de cinéma publique qui répond à ces enjeux de démocratisation. Cette école ouvre ses portes en 2015 et trouve son point d'ancrage à Lyon.

Gilles Suzanne

Maître de conférences en Esthétique et Sciences des Arts à Aix-Marseille Université, responsable des formations en « Médiation culturelle de l'art. »

Gilles Suzanne est un enseignant passionné qui s'intéresse tout particulièrement aux processus mis en jeu en présence d'une œuvre d'art, à la fois du point de vue de l'œuvre et du point de vue du spectateur. Il pose, et se pose, la question de l'art dans son rapport à la culture et interroge les notions d'art, d'œuvre d'art, de culture, et de public - dernière notion souvent mise au pluriel chez lui. Il défend une approche à la fois cognitive et sensorielle de l'art, qui met le spectateur à la production du sens et des sens. Il est notamment le responsable pédagogique de la mention Médiation Culturelle de l'Art du master Arts de l'Université Aix-Marseille, directeur de la licence professionnelle Conception et Mise en Œuvre de Projets Culturels et chercheur au LESA.



Les **Pôles Régionaux d'Éducation Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel** ont été créés en 1999, à l'initiative du CNC, afin de renforcer la coordination et la mise en cohérence des actions de sensibilisation et d'éducation artistique au cinéma et à l'image dans les régions.

Les missions du Pôle se déclinent dans trois domaines principaux : l'animation du réseau d'acteurs régionaux, l'élaboration d'un centre de ressources et la mise en place de temps de formation. A tous ces égards, un Pôle d'éducation artistique a pour mission de favoriser les rencontres entre les artistes et les éducateurs de tout ordre, d'encourager les croisements des publics et les rencontres avec les œuvres, de favoriser la création et la circulation d'outils pédagogiques.

À l'échelle de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, trois structures animent le Pôle :

L'**Institut de l'Image à Aix-en-Provence**
Le **Cinéma l'Alhambra à Marseille**
L'**ECLAT à Nice**

Le site du Pôle P.A.C.A.
www.pole-cinema-paca.com

INSTITUT DE L'IMAGE

Salle Armand Lunel
Cité du Livre

8/10, rue des Allumettes
13100 Aix en Provence
www.institut-image.org



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Institut de l'Image

Emilie Allais, Anaïs Labit
pole.instimag@wanadoo.fr
04 42 26 81 82



Couverture : *Les Dents de la mer*

Ligne 1 (de gauche à droite) : *Bled Number One*;
Mon voisin Totoro (atelier avec Boris Nicot); *Frankenstein*

Ligne 2 : *Les Fables de Monsieur Renard* (atelier avec Amélie Jackowski); *2001, l'Odyssée de l'Espace*;
Semer quelques graines (atelier avec Il était un truc...)

Ligne 3 : *Tomboy*; *Audience Inattendue* (atelier avec Cantine 1901); *Shahada*