

ATELIER avec Abbas Kiarostami

Écriture, tournage et montage

« Les étudiants ne sont pas là pour apprendre, mais pour s'exprimer »

assisté d'**ALAIN BERGALA**, théoricien spécialiste de la pédagogie du cinéma,
KALOUST ANDALIAN, enseignant en cinéma (ESRA et Villa Arson), **PAUL SZTULMAN**, enseignant en
Histoire de l'Art à la Villa Arson, et **MAEVA AUBERT**, artiste-cinéaste.



du samedi 1^{er} au samedi 15 décembre 2007

à l'École d'Art de la Villa Arson de Nice

A l'occasion de la manifestation « Dans la voiture d'Abbas Kiarostami »
organisée par le secteur cinéma de l'Espace Magnan
en partenariat avec Les Cinémas
du Département du Développement Culturel du Centre Pompidou

Appel à candidature

Le public visé

Recherchant la mixité des profils des participants, l'atelier s'adresse à :

- > de **jeunes auteurs, créateurs et techniciens de l'audiovisuel** (monteurs) travaillant de manière autonome, dans une économie de moyens et réalisant des œuvres filmiques et sonores sur le mode de l'autoproduction : seuls ou en équipe réduite - sélectionnés sur dossier
- > **des étudiants de la Villa Arson** en 3^{ème} année (DNAP), ainsi qu'au programme « Age d'or » (élèves des écoles d'Art des Régions PACA et Languedoc-Roussillon) - sélectionnés par leur professeur
- > de **jeunes auteurs, créateurs et techniciens** en cours de formation - sélectionnés par leur professeur

Jeunes Créateurs de la région, vous avez réalisé ou expérimenté des objets filmiques faisant état :

- d'une approche filmique axée sur la création contemporaine ou sur le documentaire de création
 - de recherches d'expressions différentes, à la croisée des chemins fiction/documentaire
 - de questionnement de l'image et du rapport à l'espace et au temps
- d'une recherche sur le langage cinématographique, audiovisuel, plastique et/ou sonore

Les candidats devront être âgés de moins de 35 ans avant le 31 décembre 2007 (fournir la copie de la Carte d'identité) et être domiciliés en région PACA, avoir étudié ou avoir réalisé au minimum une œuvre dans la région (fournir un justificatif).

Composition du dossier à envoyer au jury de la sélection : un curriculum vitae et une lettre de motivation du candidat ; une sélection d'œuvres audiovisuelles ou sonores récentes.

1/2

Pour en savoir plus

Abbas Kiarostami conçoit régulièrement des master class dans le monde entier, mais le plus emblématique de sa démarche reste celui qu'il conduit dans son propre pays, à Lavassan, petite ville au nord de Téhéran, devant des étudiants volontaires. Privilégiant l'intervention en grand groupe à l'assistance pratique, il tisse avec les participants un climat de confiance et d'écoute respective, plaçant au cœur de sa pédagogie l'exaltation de l'acte et de l'expérience artistiques.

Les réalisations

Qu'il s'agisse d'œuvres narratives innovantes qui racontent des histoires autrement, de documentaires, de films expérimentaux, de documents de création (audiovisuels ou sonores) ou d'art vidéo, toutes ces expressions sont admises dans cet atelier dont l'objet constitue une plate-forme d'observation, de réflexion, d'incitation et de recherche, replaçant dans leur contexte élargi, l'écriture audiovisuelle, l'image et la représentation.

Le lieu du workshop

Une visite d'Abbas Kiarostami en mai 2005, à l'occasion de sa venue sur la Côte d'Azur pour présider le jury de la Caméra d'Or, a suffi pour élire la Villa Arson comme cadre à l'atelier. Rappelons que la Villa Arson est une institution nationale dédiée à l'art contemporain, installée au milieu d'un jardin méditerranéen, qui regroupe l'ancienne demeure du XVIII^{ème} siècle de la famille Arson, aujourd'hui enchâssée dans les constructions modernes de style brutaliste en béton et galets. A cette époque-là, l'école, le centre d'art et les résidences d'artiste seront en pleine activité.

Le déroulement du workshop

A la demande d'Abbas Kiarostami, il se tiendra sur deux semaines consécutives. S'inspirant de la démarche non conventionnelle du cinéaste, l'incitation pourra trouver matière sur le site de la Villa Arson et ce qu'il offre comme environnement visuel et sonore. Les organisateurs composeront 6 équipes de 5 personnes aux compétences complémentaires. L'atelier s'achèvera par la présentation des productions abouties et le récit des expériences vécues, à l'occasion des journées nationales de l'éducation artistique (14 et 15 décembre).

Les conditions d'accueil

L'Espace Magnan, Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma PACA et La Villa Arson, partenaire de l'atelier, prennent en charge l'hébergement des stagiaires non domiciliés sur Nice. Le transport et les frais de repas restent à la charge des stagiaires (restauration au self de la Villa Arson - tarifs négociés).

Le matériel fourni

par l'ESRA Côte d'Azur

IMAGE : caméras Sony CCD 170

SON : micros cardioïdes HF, perches télescopiques et bonnettes

LUMIERE : réflecteur ou gros polystyrène, petites mandarines, pieds, lot de gélatine, calque

MONTAGE : tables de montage Final Cut

15 places pour les artistes de la région

Envoyer à l'Espace Magnan - 31 rue Louis de Coppet 06000 Nice

Clôture de dépôt des candidatures le 15 octobre 2007

(sélection définie le 13 novembre 2007)

Contact de l'Espace Magnan : Estelle Macé au 04 97 11 41 33 – estelle.mace@espacemagnan.com